WZORY
PISM I OZDOB

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.



WARSZAWA.

1845.

WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

PISMA PARYZKIE.

Nomparel Antiqua i Cursiva.

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum: obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują téż i pożytki. A prostych ludzi niczém rychléj nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek więcéj niż ciebie miłuje: a kiedy nie będzie co dać, i przyjaciela nie będzie; okrom którzy na dobrodziejstwa pamiętają, których bardzo mało. *Jan Kochanowski.*

A B C D E F G H I J K L Ł M N O P Q R S T U V W Y Z &

A B C D E F G H I J K L Ł M N O P Q R S T U V W X Y Z

1293 3827 3695 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 5799 1648 5814

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują téż i pożytki. A prostych ludzi niczém rychléj nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek więcéj niż ciebie miłuje: a kiedy nie będzie co dać, i przyjaciela nie będzie; okrom którzy na dobrodziejstwo pamiętają, których bardzo mało.

A B C D E F G H I J K L Ł M N O P Q R S T U V W X Y Z

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują też i pożytki. A prostych ludzi niczém rychléj nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek więcéj, niż ciebie miłuje: a kiedy nie będzie co dać, i przyjaciela nie będzie; okrom którzy na dobrodziejstwa pamiętają, których bardzo mało.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują téż i pożytki. A prostych ludzi niczém rychléj nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek więcéj niż ciebie miłuje: a kiedy nie będzie co dać,

Petit Antiqua i Cursiva.

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują téż i pożytki. A prostych ludzi niczém rychléj nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek

ABCDEFGHIJKLŁMNOPQRSTUVWXYZ&

ABCDEFGHIJKLŁMNOPQRSTUVWXYZ

1792 3581 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2375 8261

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują téż i pożytki. A prostych ludzi niczém rychléj nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek

ABCDEFGHIJKLŁMNOPQRSTUVWXYZ&

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują téż i pożytki. A prostych ludzi niczém rychléj nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek więcéj niż ciebie miłuje: a kiedy nie będzie co dać, i przy-

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują téż i pożytki. A prostych ludzi niczém rychléj nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek

WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

PISMA PARYZKIE.

Corpus Antiqua i Cursiva.

(Bez interlinij):

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują téż i pożytki. A prostych ludzi niczém rychléj nie przywabisz, jako hojnością a da-

ABCDEFGHIJKLŁMNOPQRSTUVWXYZ&

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna

ABCDEFGHIJKLŁMNOQPRSTUVWXYZ&

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. A jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy

351 864 1 2 3 4 5 6 7 8 9 152 394

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna

Cicero Antiqua i Cursiva.

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują

ABCDEFGHIJKLŁMNOPQRSTUVWXYZ&

A B C D E F G H I J K L Ł M N O P Q R S T U V W X Y Z

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce

ABCDEFGHIJKLŁMNOPQRSTUVWXYZ&

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują

351 864 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 152 580

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jeynéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce

WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

PISMA ANGIELSKIE.

Corpus Antiqua i Cursiva.

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują też i pożytki. A prostych ludzi niczém rychléj nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały

ABCDEFGHIJKLŁMNOPQRSTUVWXYZ&

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują też i pożytki. A prostych ludzi niczém rychléj nie przywa-

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama bę-

ABCDEFGHIJKLŁMNOPQRSTUVWXYZ&

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama bę-

Cicero Antiqua i Cursiva.

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują też i po-

ABCDEFGHIJKLŁMNOPQRSTUVWXYZ&

(Na interliniach.)

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy

531 749 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 826 409

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie,

ABCDEFGHIJKLŁMNOPQRSTUVWXYZ

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie,

WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

Mittel Antiqua i Cursiva.

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUWXYZ

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i so-

632 845 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 970 142

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZ&

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj

Tercya Antiqua i Cursiva.

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy

ABCDEFGHIJKLMN&

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona

426 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 579

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum

ABCDEFGHIKLMN&

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w so-

WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

PISMA ORYGINALNE ANGIELSKIE.

Colonel Antiqua.

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują téż i pożytki. A prostych ludzi niczém rychléj nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek więcéj niż ciebie miłuje: a kiedy nie będzie co dać, i przyjaciela nie będzie; okrom którzy na dobrodziejstwa pamiętają, których bardzo mało.

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują téż i pożytki. A prostych ludzi niczém rychléj nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek więcéj niż ciebie miłuje;

1293 5784 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 6392 8965

Colonel Cursiva.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują téż i pożytki. A prostych ludzi niczém rychléj nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel

A B C D E F G H I J K L Ł M N O P Q R S T U V W X Y Z

Corpus Antiqua.

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują téż i po-

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy

2953 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 6870

Corpus Cursiva.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

[illegible]

[illegible] Antyqua.

(Na interlinijach) [illegible]

(Bez interlinii) [illegible]

[illegible]

[illegible] Corsiva.

[illegible]

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Corpus Antiqua.

(Na interlinijach)

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieporównana jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać rzeczy; przy cnocie, niż przy samej nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama bywa, chwalebna jest i pożyteczna. Miłujże tedy

(Bez interlinii)

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieporównana jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko rzeczy zostać, przy cnocie, niż przy samej nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama bywa, chwalebna jest i pożyteczna. Miłujże tedy ludzkie cnoty, przy cnocie naukę; miłując też i po-

2953 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 6850

Corpus Cursiva.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieporównana jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać rzeczy, przy cnocie, niż przy samej nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

WZORY PISM POLSKICH
DRUKARNI
Stanisława Strąbskiego.

PISMO ORYGINALNE ANGIELSKIE.

Cicero Antiqua.

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwale-

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szko-

4627 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 9354

Cicero Cursiva.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań.

A B C D E F G H I K L Ł M N O P Q R S T U V W X Y Z

PISMO WARSZAWSKIE.

Cicero Antiqua.

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cno-

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; o byczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz

A B C D E F G H I K L Ł M N O P Q R S T U V W X Y Z

1846 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 7352

Cicero Cursiva.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj

ABCDEFGHIJKLŁMNOPQRSTUVWXYZ

WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

WERSALIKI TYTUŁOWE I LICZBY ŚCIĄGŁE.

Nr. 1.

PRZY STATKU, A SKROMNOŚCI, RADA SĘ CNOTA WIĄŻE.
2846 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 5937

Nr. 2.

WIĘCÉJ ROBIĄC, WIĘCÉJ SIĘ NAUCZYĆ, PRÓŻNOWANIE ROZUMU NIE UCZY.

Nr. 3.

DOBRO NAJLEPIÉJ POZNAĆ, KIEDY GO NIE STAJE.
8130 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 9457

Nr. 4.

WIELE UMIE, KTO NIE UMIE NAD POTRZEBĘ.
4071 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1630

Nr. 5.

TEN NAJBARDZIÉJ W PRAWDZIE SIĘ KOCHA, KTO JĄ SOBIE RZECZE.
2036 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 9185

Nr. 6.

SOBIE PRAWDĘ RZEC, NAJWSPANIALSZA PRAWDA.
2845 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 6798

WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

PISMA TYTUŁOWE ŚCIĄGŁE.

Szkielety Nr. 1.

KOMMISSYA RZĄDOWA
SPRAW
WEWNĘTRZNYCH I DUCHOWNYCH.

Cicero.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowieko-

Szkielety Nr. 2.

RZĄD GUBERNIALNY
WARSZAWSKI.

Tercia.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nie-

Text.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie

Kanon mały.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, rozum

Sabon.

Dwie rzeczy człowieka

WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

WERSALIKI TYTUŁOWE I LICZBY SCIĄGŁE

Nr. 7.

BRONISŁAWA, PRZEMYSŁAW.

582 1234567890 763

Nr. 8.

KALENDARZ DOMOWY.

1234567890

Nr. 9.

1893 1234567890 2906

Nr. 10.

3682 1234567890 7539

WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

PISMA TYTUŁOWE GRUBE.

Perl.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy

251 6241 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 8495 964

Nonparel.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez

5264 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 7942

Petit.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz

4286 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 5964

Corpus.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz

485 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 932

Cicero Antiqua.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cicero Cursiva.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tercya.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a ro-

3794 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 7952

Doppelmittel.

Dwie rzeczy człowieka szla-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

PISMA TYTUŁOWE EGIPSKIE.

Nonparel.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u uszalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują téż i pożytki.
256 10965 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 5780 9265

Corpus.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zo-
1792 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2486

Mittel.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie,
1792 3581 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2475 9261

WERSALIKI TYTUŁOWE EGIPSKIE.

Nr. 1.

STATKIEM, LUDZKOŚCIĄ, A CNOTĄ PRZYJAŹNI NABĘDZIESZ;
DATKIEM, A ZASKAKIWANIEM, DO CZASU WYMIERZYSZ.

Nr. 2.

CZELADKĘ POWAGĄ, A ROZUMEM LEPIEJ
SPORZĄDZISZ, NIŻELI POSTRACHEM.

Nr. 3.

Z RZECZY, NAJLEPSZA BYWA PORADA.

Nr. 4.

GDZIE CIENKO, TAM SIĘ RWIE.
597 1234567890 846

Nr. 5.

SIŁA ZROBI, KTO ROBI JAK POTRZEBA.
374 1234567890 528

WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

PISMA TYTUŁOWE GRUBE.

Kanon mały.

Dyrekcya Ubezpieczeń.

1234567890

WERSALIKI TYTUŁOWE GRUBE.

Nr. 1.

NIE ZAWADZI POSZANOWAĆ, KTO NIE SOBIE PRZYWŁASZCZA USZANOWANIE; ALE TWOJĘJ PRZYTACZA GRZECZNOŚCI.

Nr. 2.

WIELKA JEST BÓŻNOŚĆ UMIEĆ SAMEMU CO, A UMIEĆ, TEGOŻ NAUCZYĆ KOGO.

Nr. 3.

TOMIŁ, WIEŃCZYSŁAWA, ZIEMOMYŚL.

Nr. 4.

BOŻESŁAWA, KRZESIMIR.

Nr. 5.

137 WANDA. 982

Nr. 6.

ZIEMISŁAW, WIŚLIMIR.

Nr. 7.

MIECZYSŁAW, BOŻENA.

Nr. 8.

DROGOWIT, DOBROCHNA, CZESŁAW.

Nr. 9.

KONSTANTYNOPOL.

Nr. 10.

KRONIKA LITERACKA.

WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

WERSALIKI TYTUŁOWE OZDOBNE.

Nr. 1.

BŁOGOSŁAW, CICHOMIR, KRASNORODA.

Nr. 2.

BOLESŁAW, WOLIMIR, ZBIGNIEW.

Nr. 3.

BRONISŁAWA, BUDZISŁAW.

Nr. 4.

RADOSŁAWA, TOMIR, WITOSŁAW.

Nr. 5.

JORDAN, NIEMIR, OJCOMIŁ.

Nr. 6.

MIROSŁAWA, WOLIDAR.

Nr. 7.

12345 BOGNA. 67890

Nr. 8.

PRZEMYSŁAWA.

Nr. 9.

ŚWIĘTOSŁAWA.

Nr. 10.

WAWRZYNIEC.

Nr. 11.

DOBROGNIEWA.

Nr. 12.

WIAROSŁAWA.

Nr. 13.

ZIEMOWIT.

Nr. 14.

12345 PIESKOWA SKAŁA. 67890

Nr. 15.

BIBLIOTEKA WARSZAWSKA.

Nr. 16.

TOMIRA.

Nr. 17.

ŁUDOWIT.

WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

WERSALIKI TYTUŁOWE OZDOBNE.

Nr. 18.

WARSZAWA 1845 SANDOMIERZ

Nr. 19.

A BANK POLSKI. B

Nr. 20.

SKARBIMIR OLCHA

Nr. 21.

ALBUM.

1234567890

Nr. 22.

H KWITARYUSZ Z

WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

WERSALIKI ROZMAITE.

Nr. 1.

ROZTROPNA PRACA, PRZY POCZCIWEJ SŁAWIE, JEST JAKO PRZYSMAK, PRZY WDZIĘCZNEJ POTRAWIE.

2569 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 4376

Nr. 2.

WYSTAWA SZTUK PIĘKNYCH.

Nr. 3.

JEDNA MĄDRA RADA, WIELU PROSTYCH PRZEWAŻY ZAPĘDY.

Nr. 4.

JAN KOCHANOWSKI W CZARNOLESIE.

Nr. 5.

TOWARZYSTWO DOBROCZYNNOŚCI.

Nr. 6.

LITERATURA.

WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

WERSALIKI ROZMAITE.

Nr. 7.

DWIE RZECZY CZŁOWIEKA SZLACHCĄ, OBYCZAJE A ROZUM.

Nr. 8.

PRZY STATKU A SKROMNOŚCI, RADA SIĘ CNOTA WIĄŻE.

Nr. 9.

DOBRO NAJLEPIÉJ POZNAĆ, KIEDY GO NIE STAJE.

Nr. 10.

WIELE UMIE, KTO NIE UMIE NAD POTRZEBĘ.

Nr. 11.

GDZIE CIENKO, TAM SIĘ RWIE.
1234567890

Nr. 12.

BIBLIOTEKA ZAGRANICZNA.

Nr. 13.

OBSERWATORYUM ASTRONOMICZNE.

Nr. 14.

KOPERNIK.

Nr. 15.

STRATA ROZUMU UCZY.

Nr. 16.

PIĘKNY ZWIĄZEK WESOŁY.
1234567890

Nr. 17.

KORESPONDENCYA

Nr. 18.

SPRAWIEDLIWOŚĆ.
1234567890

Nr. 19.

TEN NAJBARDZIEJ W PRAWDZIE SIĘ KOCHA, KTO JĄ SOBIE RZECZE.
4295 1234567890 5876

Nr. 20.

NOWOROCZNIK.

Nr. 21.

BIBLIOTEKA WARSZAWSKA.

Nowa Tercya Warszawska.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie

WZORY PISM KALIGRAFICZNYCH I GRECKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

Nr. 1.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego,

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 2.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepłacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednéj tylko masz zostać; raczéj przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota choć dobrze

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

PISMA GRECKIE.

Petit.

Θουκυδίδης Ἀθηναῖος ξυνέγραψε τὸν πόλεμον τῶν Πελοποννησίων καὶ Ἀθηναίων, ὡς ἐπολέμησαν ἀλλήλους· ἀρξάμενος εὐθὺς καθισταμένου, καὶ ἐλπισας μέγαν τε ἔσεσθαι καὶ ἀξιολογώτατων τῶν προγεγενηέτων· τεκμαιρόμενος, ὅτι ἀκμάζοντές τε ἦσαν ἀμφότεροι παρασκευῇ τῇ πασῃ. καὶ τὸ ἄλλο Ἑλληνικὸν ὁρῶν ξυνιστάμενον πρὸς ἑκατέρους, τὸ μὲν εὐθὺς, τὸ δὲ καὶ διανοούμενον. Κίνησις

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Cicero.

Θουκυδίδης Ἀθηναῖος ξυνέγραψε τὸν πόλεμον τῶν Πελοποννησίων καὶ Ἀθηναίων, ὡς ἐπολέμησαν ἀλλήλους· ἀρξάμενος εὐθὺς καθισταμένου. καὶ ἐλπισας μέγαν τε ἔσεσθαι καὶ ἀξιολογώτατων

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

PISMA AFISZOWE.

Nr. 1.

Zbiór Urządzeń.

1673.

Nr. 2.

BOCHNIA, WIELICZKA.

Nr. 3.

RADOSZYCE.

WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

PISMA AFISZOWE.

Nr. 7.

WISŁA.

Nr. 8.

KURS.

Nr. 9.

BUG

WZORY PISM ROSSYJSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

Petit Antiqua i Cursiva.

(Bez interlinij).

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на неё чернила, накладываютъ бумагу и тискаютъ. Это древнѣйшій способъ книгопечатанія способомъ

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревяной доскѣ,

(Na interliniach).

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на неё чернила, накладываютъ бумагу и тиска-

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ

Corpus Antiqua i Cursiva.

(Bez interlinij).

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на неё чернила накладываютъ бумагу и тискаютъ. Это древнѣйшій

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзыва-

(Na interliniach).

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на неё чернила

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопе-

Cicero Antiqua i Cursiva.

(Bez interlinij).

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое.' Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на неё чернила накладыва-

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ

(Na interliniach).

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ,

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое Кси-

WZORY PISM ROSSYJSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

WERSALIKI TYTUŁOWE.

Nr. 1.

МУЖА МУДРА ПОСЫЛАЙ,
МАЛО ЕМУ КАЖИ; А БЕЗУМНА ПОСЫЛАЙ, САМЪ
НЕ ЛЕНИСЯ ПО НЕМЪ ИТТИ.

Nr. 2.

*СВѢТЪ НАЗЫВАЮТЪ ТЕАТРОМЪ;
КАЖДЫЙ ИЗЪ НАСЪ ВЪ ОДНО ВРЕМЯ И ДѢЙСТВУЮЩІЙ И ЗРИТЕЛЬ.*

Nr. 3.

НИКОГДА НЕ СТЫДИТЕСЬ КАЗАТЬСЯ ДОБРЫМИ ЛЮДЬМИ.

Nr. 4.

*ДУМАЙ И ДѢЙСТВУЙ КАЖДЫЙ, ВЫЙДЕТЪ
ЧТО ДѢЙСТВУЮТЪ ВСѢ.*

Nr. 5.

НА ЗЕМНОМЪ ШАРѢ УМИРАЕТЪ КАЖДУЮ
СЕКУНДУ ПО ОДНОМУ ЧЕЛОВѢКУ.

Nr. 6.

*КАКЪ КОМУ КАЖЕТСЯ, ТАКЪ ТОТЪ
И ГОВОРИТЪ.*

Nr. 7.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРІЯ.

Nr. 8.

ЕКАТЕРИНОСЛАВСКІЯ ПОСЕЛЯНЕ И МЕЩАНЕ.

Nr. 9.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Nr. 10.

НИЖНІЙ НОВГОРОДЪ.

WZORY PISM NIEMIECKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

Petit.

(Bez interlinij).

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendingten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben ge-

(Na interliniach).

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften, noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtenhteils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Corpus.

(Bez interlinij).

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften, noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne

(Na interliniach).

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größ-

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Cicero.

(Bez interlenij).

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegendstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils

(Na interliniach)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredli-

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

WZORY PISM NIEMIECKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

PISMA TYTUŁOWE.

Petit.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst un-
ter den Erfindungen des menschlichen Geistes ein-
nimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben

Cicero.

Die hohe Stufe, welche die Buch-
druckerkunst unter den Erfinduugen

Text.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Pismo Kancellaryjne.

Petersburg, Warschau, Kalisch, Modlin.

Pisma Gotyckie.

Nr. 1.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfin-
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 2.

Die hohe Stufe, welche die Buch-
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

WZORY ZNAKÓW ROZMAITYCH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

Frakcye.

Nonparel.

1/1 1/2 2/3 3/4 4/5 5/6 6/7 7/8 8/9 9/10 10/21 21/32 32/43 43/61 54/66 65/76 76/87 87/98 98/100

Petit.

1/1 1/2 3/4 4/5 5/6 6/7 7/8 8/9 9/10 10/21 21/32 32/43 43/54 54/65

Corpus.

1/1 1/2 2/3 3/4 4/5 5/6 6/7 7/8 8/9 9/10 10/21 25/32 32/43

Cicero.

1/1 1/2 2/3 3/4 4/5 5/6 6/7 7/8 8/9 9/10 10/21

Znaki matematyczne.

Petit.

— : + = × < > ∠ √ ∾ △ ▫ □ ▱ ÷ ± ∓ ≅ □

Corpus.

— : + × = < > ∠ √ ∾ △ ▫ ▱ ÷ ± ∓ ≅ ⊥ Z

Cicero.

— : + = < > × ∠ √ ∾ △ ▫ □ ▱ ÷ ± ∓ ≅

Znaki arytmetyczne.

Corpus.

Rthl. Rf. Gr. Sgr. S. Mk. fl. fl. Xr. Pfg. Ctr. U. Lth. Qt. £ N. pr. %

Znaki kalendarskie.

Text.

Corpus.

Petit. Nonparel.

Znaki Zodyaku.

Corpus.

♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

Planety.

☉ ☿ ♀ ♁ ♂ ⚳ ⚴ ⚵ ⚶ ♃ ☾ ☽ ♄ ♅ ☊ ☋ □ △ ✱ ✸

Znaki botaniczne.

Petit.

⊙⊙ ♄♄ ♄♄ ♭♭ ♄♄ ♄♄ ♀♀ ☿☿ ♂♂ ♃♃

Znaki kwadratowe.

Nonparel.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Rączki.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.



Numera.

1. №№ 2. №№ 3. №№ 4. №№ 5. №№ 6. №№ 7. №№

WĄSY I LINIE ANGIELSKIE

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

Wąsy.

1 1
2 2
3 3
4 4
5 5
6 6
7 7
8 8
9 9
10 10
11 11
12 12
13 13
14 14
15 15
16 16
17 17
18 18
19 19
20 20
21 21
22 22
23 23
24 24
25 25
26 26
27 27
28 28
29 29
30 30
31 31
32 32
33 33
34 34
35 35
36 36
37 37
38 38
39 39
40 40
41 41
42 42
43 43

Linie angielskie.

15 15
14 14
13 13
12 12
11 11
10 10
9 9
8 8
7 7
6 6
5 5
4 4
3 3
2 2
1 1

WZORY LINIJ

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

Nr. 1.

Nr. 2.

Nr. 3.

Nr. 4.

Nr. 5.

Nr. 6.

Nr. 7.

Nr. 8.

Nr. 9.

Nr. 10.

Nr. 11.

WZORY OBWÓDEK FANTAZYJNYCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.

OBWÓDKI CIEMNE.

Nr. 1.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

50 50

Nr. 2.

1. 1 2 2 3 3 4 4

5 5 6 7 8 6 9 9

10 10 11 11 12 12 13 13

WZORY OBWÓDEK ROCOCCO

Drukarni Stanisława Strąbskiego.

Nr. 4.

Nr. 5.

Nr. 6.

WZORY OBWÓDEK ROCOCCO

Drukarni Stanisława Strąbskiego.

Nr. 1.

Nr. 2.

Nr. 3.

WZORY LINIJ SYSTEMATYCZNO-FANTAZYJNYCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.

Linie pełne, Figur 20.

Nr. 1.

1.	1.	11.	11.
2.	2.	12.	12.
3.	3.	13.	13.
4.	4.	14.	14.
5.	5.	15.	15.
6.	6.	16.	16.
7.	7.	17.	17.
8.	8.	18.	18.
9.	9.	19.	19.
10.	10.	20.	20.

Linie podwójne cienkie, Figur 15.

Nr. 2.

1.	1.	8.	8.
2.	2.	9.	9.
3.	3.	10.	10.
4.	4.	11.	11.
5.	5.	12.	12.
6.	6.	13.	13.
7.	7.	14.	14.

15. 15.

WZORY LINIJ SYSTEMATYCZNO-FANTAZYJNYCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.

Linie ozdobne, Figur 10.

Nr. 3.

1. 1. 4. 4. 7. 7.
2. 2. 5. 5. 8. 8.
3. 3. 6. 6. 9. 9.
10. 10.

Linie pełne, Figur 20.

Nr. 4.

1. 1. 7. 7. 13. 13.
2. 2. 8. 8. 14. 14.
3. 3. 9. 9. 15. 15.
4. 4. 10. 10. 16. 16.
5. 5. 11. 11. 17. 17.
6. 6. 12. 12. 18. 18.
19. 19. 20. 20.

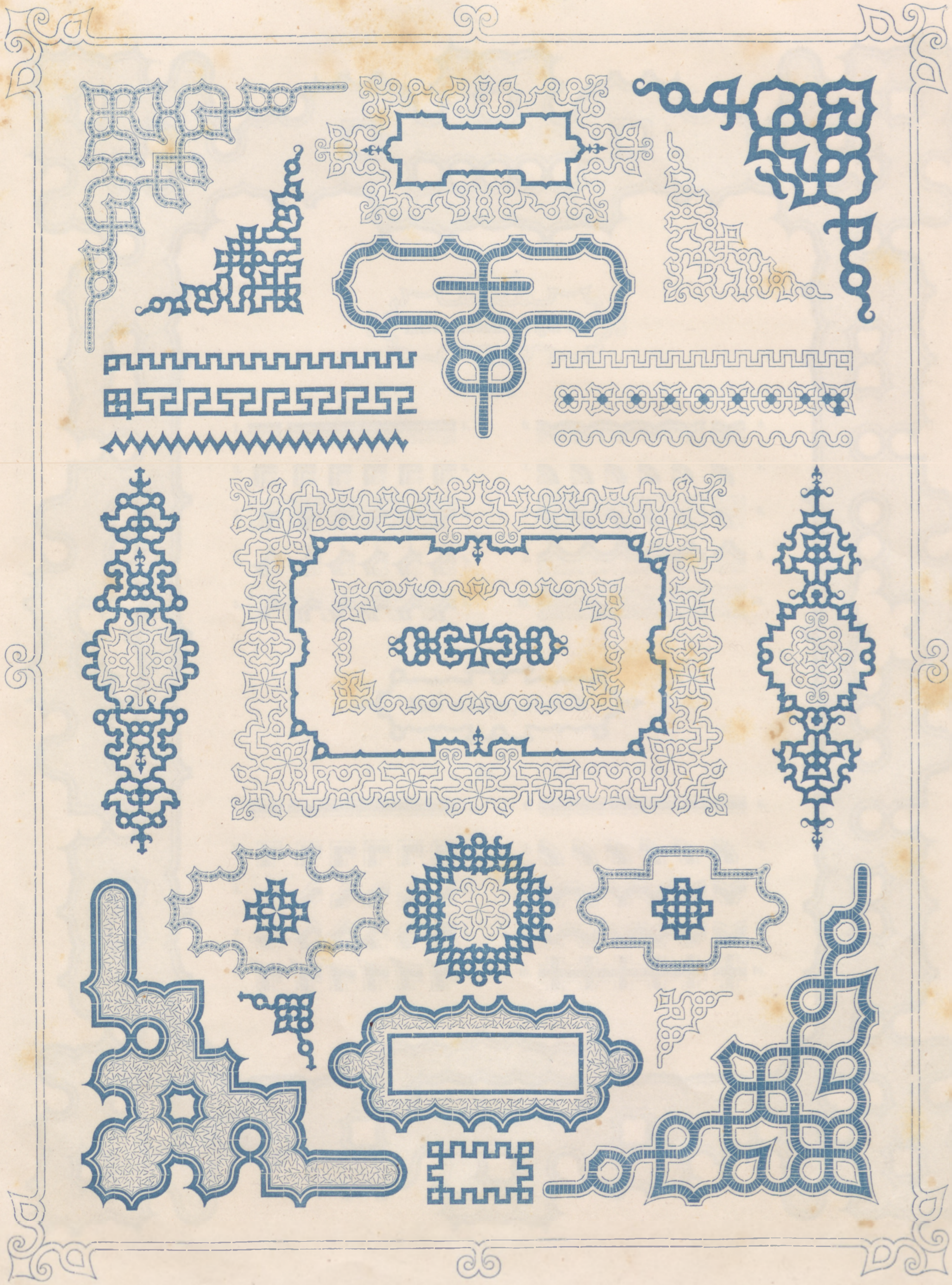
Linie podwójne, Figur 15.

Nr. 5.

1. 1. 5. 5. 9. 9.
2. 2. 6. 6. 10. 10.
3. 3. 7. 7. 11. 11.
4. 4. 8. 8. 12. 12.
13. 13. 14. 14. 15. 15.

WZORY LINIJ SYSTEMATYCZNO-FANTAZYJNYCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.



WZORY LINIJ SYSTEMATYCZNO-FANTAZYJNYCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.

Linie ozdobne, Figur 10.

Nr. 6.

1. 1. 6. 6.
2. 2. 7. 7.
3. 3. 8. 8.
4. 4. 9. 9.
5. 5. 10. 10.

Linie ozdobne, Figur 10.

Nr. 7.

1. 1. 6. 6.
2. 2. 7. 7.
3. 3. 8. 8.
4. 4. 9. 9.
5. 5. 10. 10.

WZORY

OBWÓDEK FANTAZYJNYCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.

1	2
3	3
4	4
5	5
6	7
8	9
10	11
12	13
14	15
16	17
18	19
20	21
22	23
24	25
26	27
28	29
30	31
32	33
34	35
36	37
38	39
40	41

WZORY OBWÓDEK FANTAZYJNYCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.

42 43
44 45
46 46
47 48
49 50
51 51
52 52
53 54
55 56
57 58
59 60
61 62
63 63
64 65
66 67
68 69
70 70
71 71 72 72 73 73 74 74
75 75 76 76 77 77 78 78
79 79 80 80 81 81
82 82

WZORY OBWÓDEK FANTAZYJYNCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.

83 83
84 84
85 86
87 88
89 90
91 92
93 94
95 95
96 97
98 99
100 100
101 101
102 103
104 104
105 106
107 108
109 110
111 112
113 114
115 116
117 117
118 119
120 120

WZORY OBWÓDEK FANTAZYJNYCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.

121 122

123 124 124 125

126 127 127 128

129 130 130 131

132 133 133 134

135 136 136 137

138 139

140 141 141 142

143 144

145 146 146 145

147 148

149 149

150 150

151 151

152 152

153 153

154 154

WZORY OBWÓDEK FANTAZYJYNCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.

155 155

615 156

157 157

158 159

160 161

162 162

163 164

165 166

167 167

168 168

169 169

170 170

WZORY OBWÓDEK FANTAZYJNYCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.

171 172

173 174

175 176

177 178

179 179

180 181 181 182

183 184 184 185

186 186

187 188

189 189

WZORY OBWÓDEK FANTAZYJYNCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.

190

191

192

193

194

195

WZORY OBWÓDEK FANTAZYJNYCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.

Figury jeometryczne.

1 2

3 4

5 6

7 8

9 9

10 11

12 13

14 15

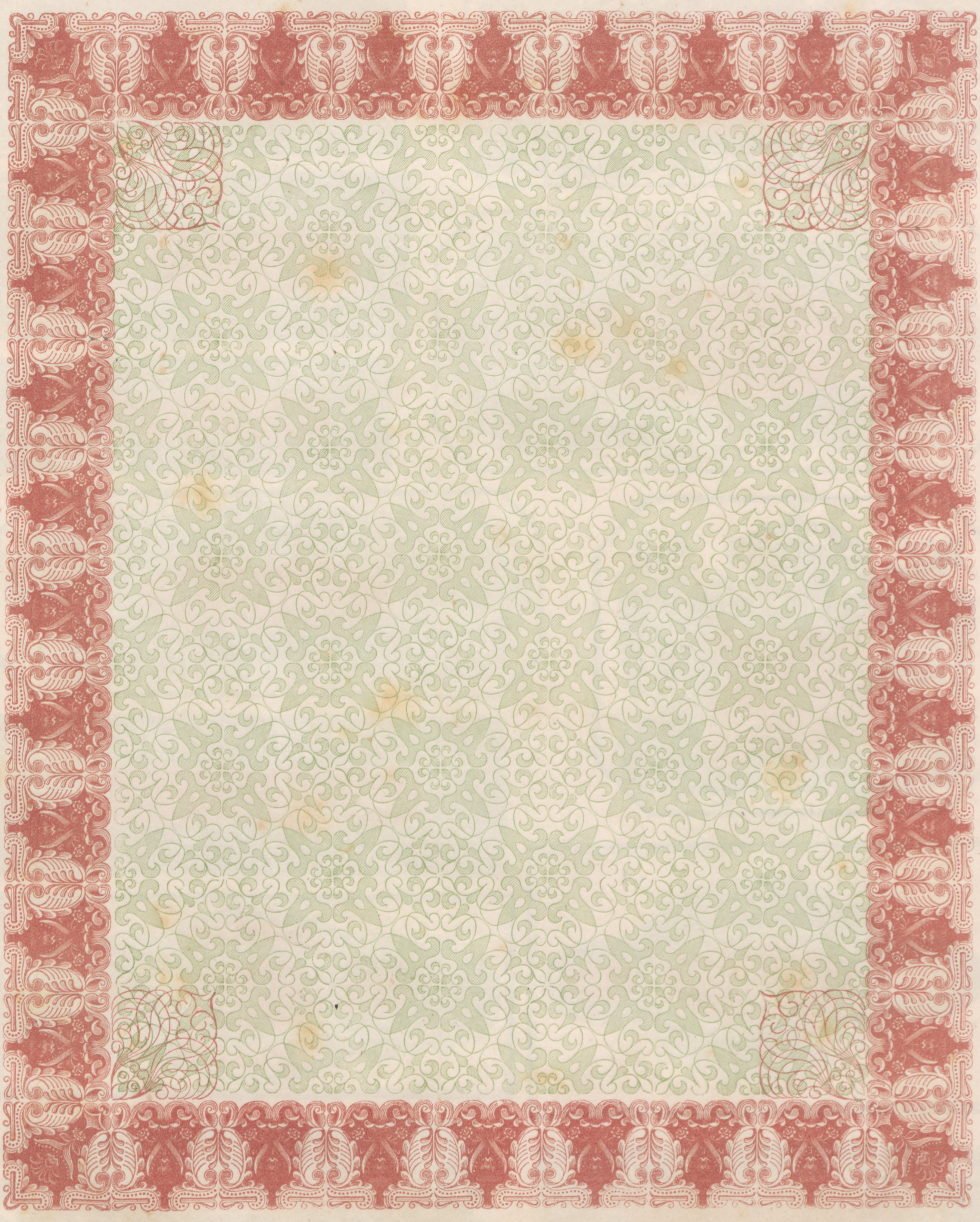
Narożniki.

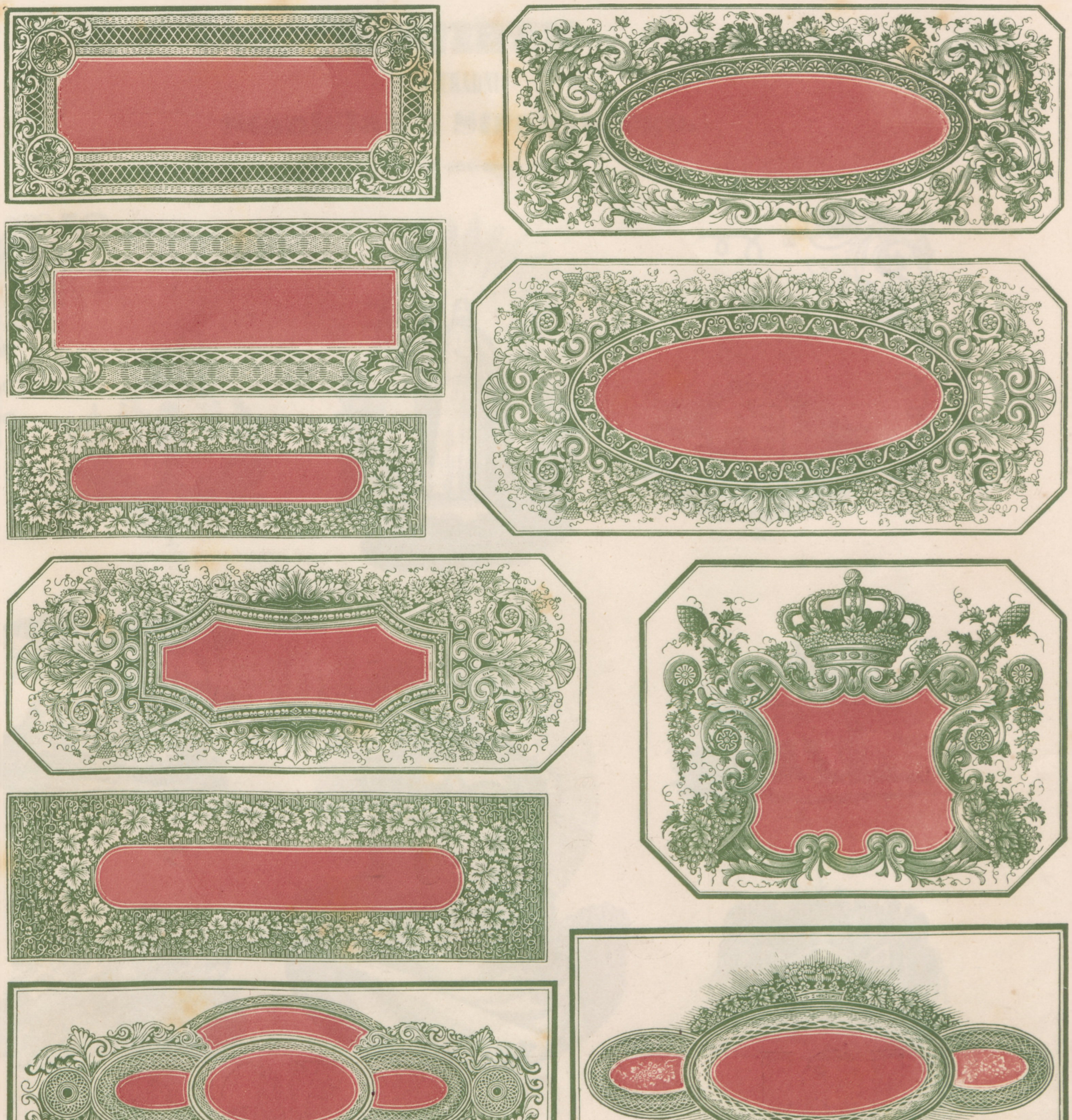
1 2 3 4

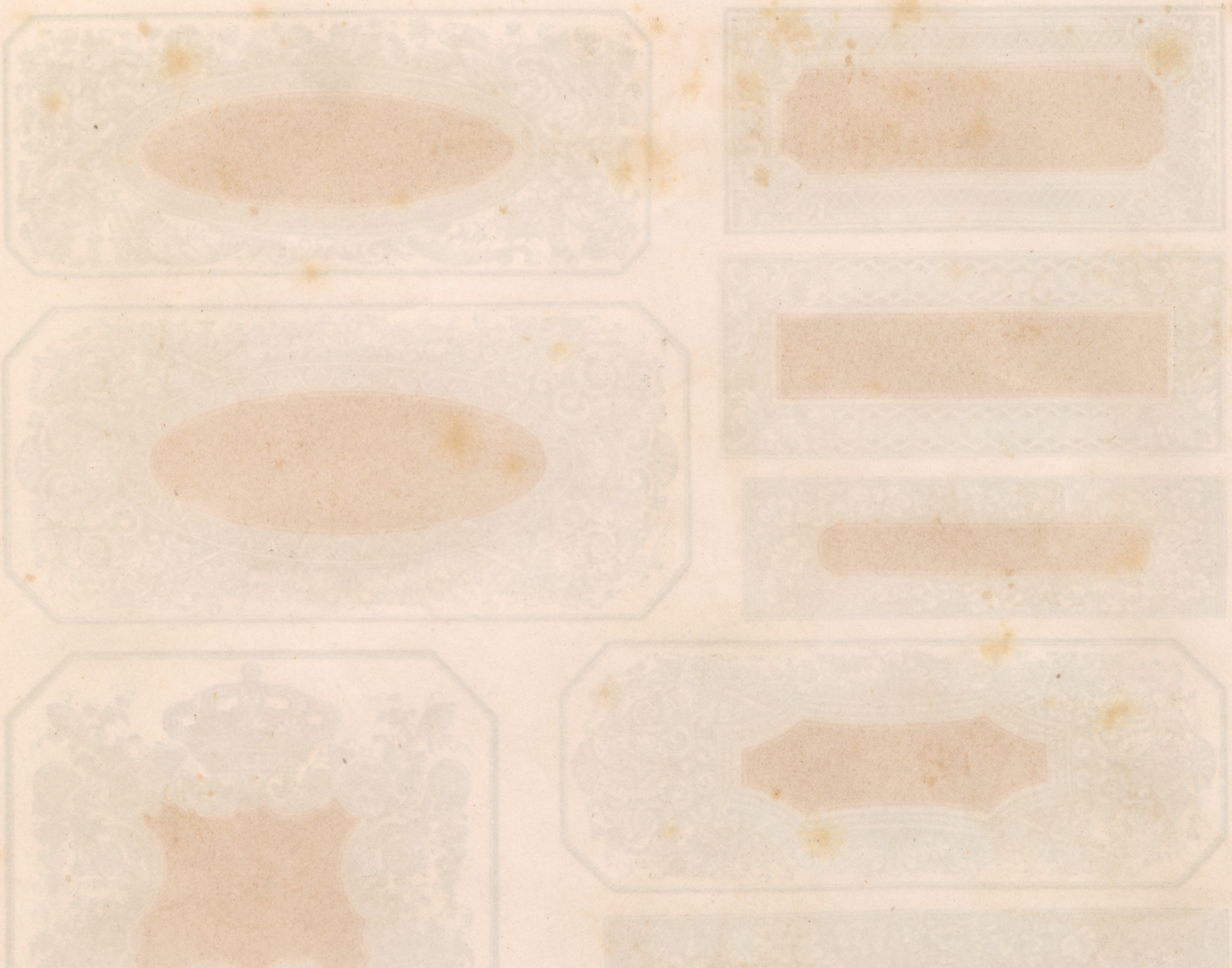
5 6

7 8

9 9







WINIETY

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

1.

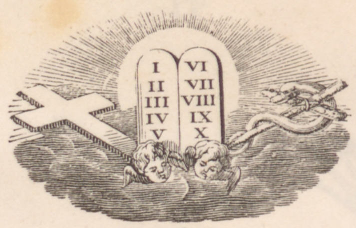
1.



2.



3.



4.



5.



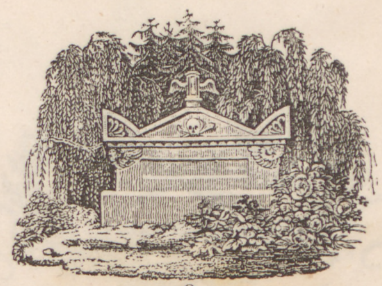
6.



7.



8.

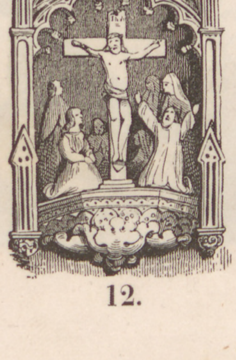


9.

10.



11.



12.



13.

10.

WINIETY

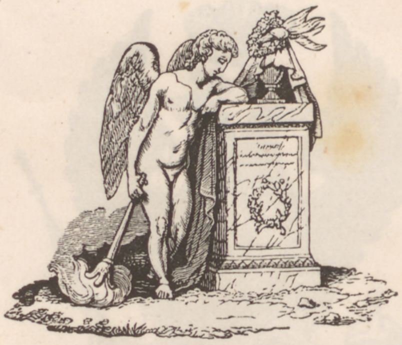
DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

14.



15.



16.



17.

14.



18.



19.



20.



21.



22.



23.



24.



25.



26.



27.



28.



29.



30.



31.

32.

32.

WINIETY

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.



33.



34.



35.



34.



33.



36.

WINIETY
DRUKARNI
Stanisława Strąbskiego.


37.

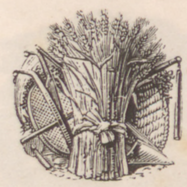

38.


39.

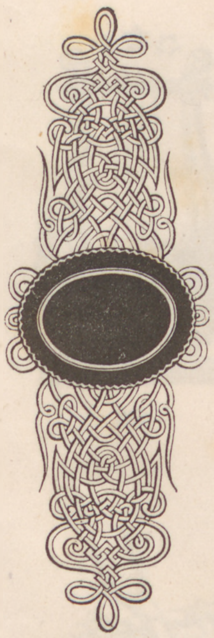

40.


41.


42.

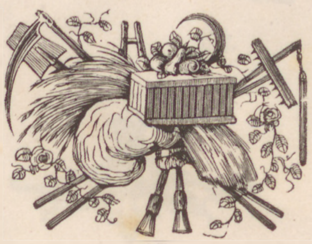

44.


43.


45.


46.
47.


48.


49.

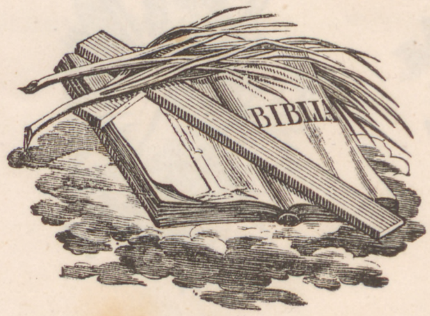

50.


51.

WINIETY
DRUKARNI
Stanisława Strąbskiego.


52.


53.



54.


55.


56.


57.

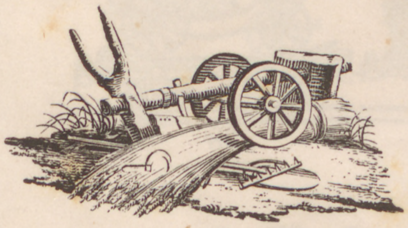

58.

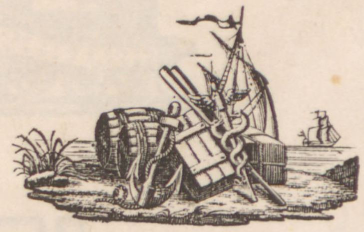

59.


60.


61.


63.


62.


64.


65.


66.


67.

WINIETY

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

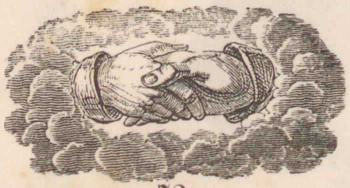

68.


69.


71.


69.

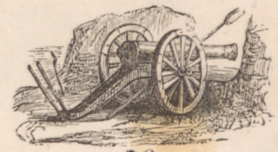

70.


72.

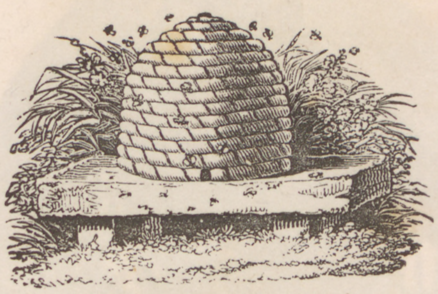

73.


74.

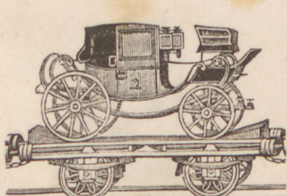

75.

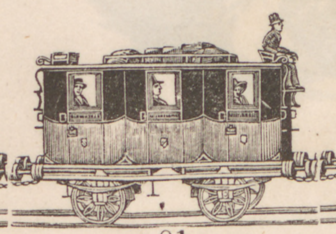

76.

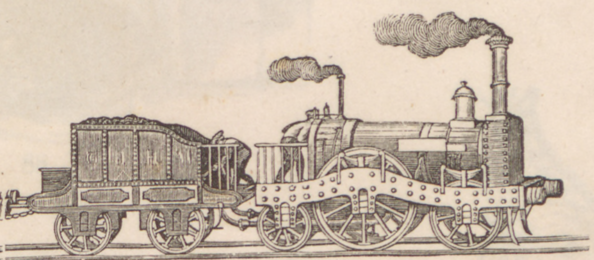

77.


78.


79.

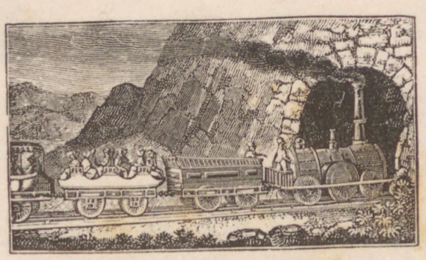

80.

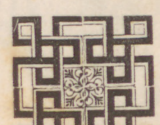

81.


82.


83.


84.


85.


86.


83.

WZORY WINIET I OZDÓB

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

86.



87.

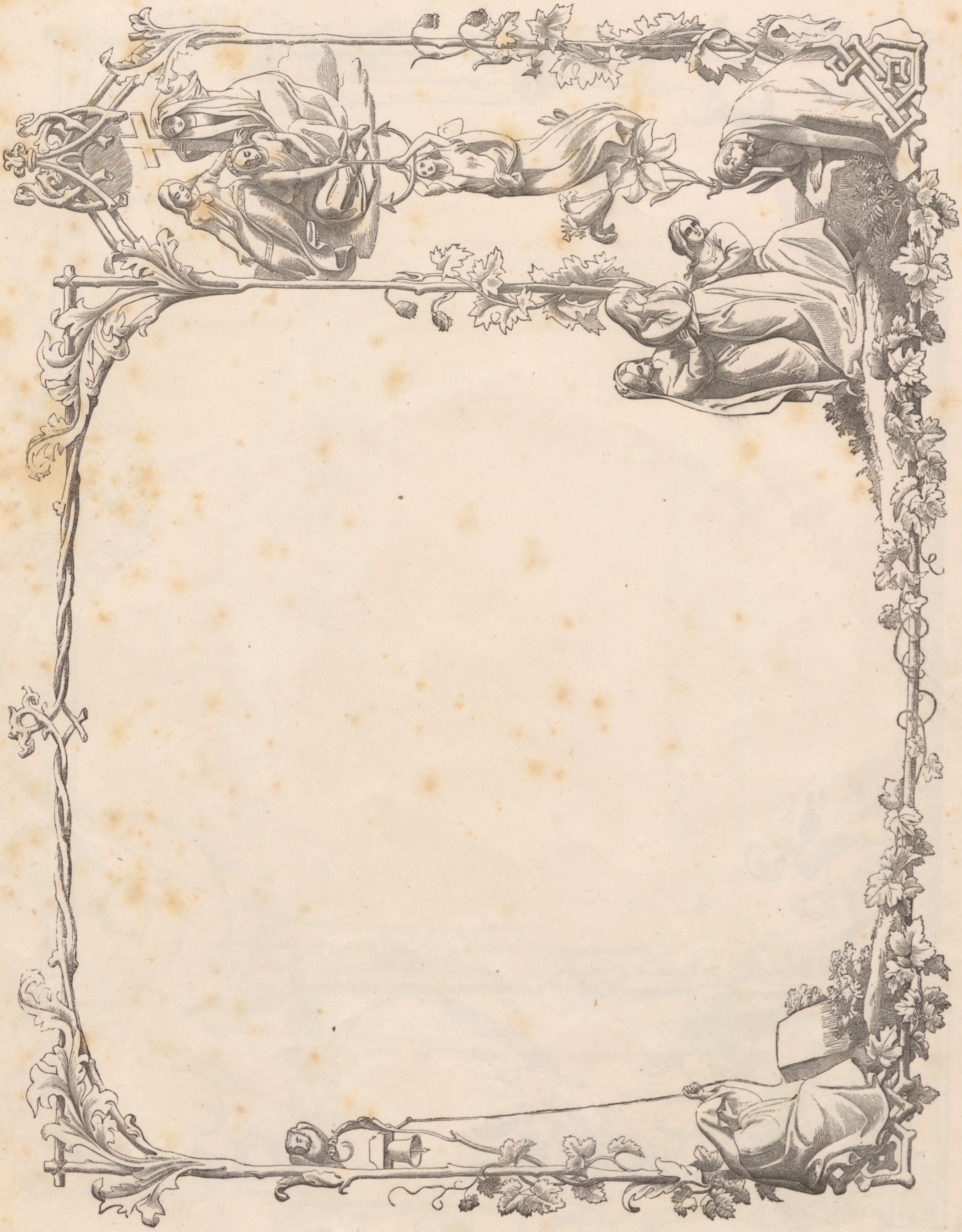
86.



88.

89.

89.






REQUIESCAT IN PACE.

189,-